

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Минусинский районный центр детского творчества»

Рассмотрена на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 25.08.2017 г.

Утверждена приказом № 14 от 31.08.2017 г.
Директор МКОУ ДО
«Минусинский районный ЦДТ»
З.А. Анисимова



Рабочая программа по курсу

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности

«Мир танца»

возраст детей: от 6-13 лет

год обучения: 1,2,3,4 год обучения

срок реализации дополнительной образовательной программы: 5 лет

педагог дополнительного образования Кругликова Т.Е.

с. Быстрая
2017 год

Программа по хореографии

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно - прикладного и художественного творчества, классического, народного, современного танцев и пластики. Занятие хореографией способствует не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира.

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогают развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

Программа “хореография в начальной школе” - программа начального обучения, посвящена развитию и коррекции физических качеств детей, развитию их творческих способностей средствами хореографического искусства.

Главное отличие и **новизна** программы состоит в компенсаторных возможностях детей в период их раннего развития, детей, принятых в танцевальный коллектив без специального отбора. **Актуальность** программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, жизни.

Педагогическая идея: с помощью хореографического искусства (классического, народного, современного танца) способствовать развитию эстетической культуры учащихся в начальных классах, общеобразовательной школы.

Цель программы.

1. Развитие и коррекция физических качеств детей средствами хореографии как важное условие духовного становления ребенка.
2. Исходя из цели программы; определяются её **задачи:**

Специальные:

1. Определение оптимальной программы обучения танцевальным дисциплинам (классическому, народному танцу).
2. Выявление необходимости коррекции физических качеств детей и их развитие.
3. Формирование художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству, приобщение его к истории и традициям;

Общепедагогические:

1. Раскрытие потенциала личности средствами танцевальной деятельности.
2. Формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям.
3. Духовно нравственное воспитание детей.

Программа является: модифицированной, долговременной, ибо рассчитана на пять лет обучения; комплексной, так как направлена не только постижение искусства танца, овладение его выразительными средствами, но и на воспитание ребенка, его художественного вкуса, индивидуальности, коррекцию недостатков психофизического развития.

Условия реализации.

Данная программа предназначена для занятий детей младшего и среднего школьного возраста (1 – 6) класс, принятых в хореографический коллектив без специального отбора, предусматривает:

- 1 группа – подготовительная (6–7 лет)

2 группа – (7–8 лет)

3 группа – (8–9 лет)

4 группа – (9–10 лет)

5 группа – (11–12 лет)

В группах занимаются по 12–15 человек, по 4 часа в неделю.

Оснащение.

Для работы необходимо: - светлый (проветриваемый) просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, техническими средствами: (музыкальный центр, телевизор, dvd проигрыватель); раздевалки: для мальчиков и для девочек,

- гимнастические предметы: скакалки, обручи, мячи среднего размера,

- пошив сценических костюмов к постановочным номерам, концертная обувь,

- репетиционная форма (лично): гимнастические купальники, трико, лосины, балетные тапочки, чешки, танцевальные туфли; для мальчиков можно шоры и футболки,

- коврики учащиеся приносят лично.

Методы и формы работы:

- эвристический;

- исследовательский;

- поощрения;

- интеграции;

- игровой

- беседы.

Одним из главных методов программы “Хореография в начальной школе”, является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную емкость учебного материала. Не смотря на большой объем информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающая предметы, способствуя эффективной реализации дидактической цели.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Задача бесед – дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием для всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации – в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало, Целостный процесс обучения в хореографическом кружке делится на четыре этапа:

1. Начальный этап.

2. Этап углубленного разучивания.

3. Этап закрепления.

4. Этап совершенствования.

Характеристика возрастных особенностей

Психомоторные (двигательные) возможности ребенка зависят от возрастных особенностей развития ряда психических функций: мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и внимания.

Дошкольный период является весьма значимым для развития ребенка, возрастной рубеж 5-7 лет один из самых ценных этапов в жизни детей. Чрезвычайная подвижность, подражательная активность, сенситивность дошкольника этого возраста говорят о колоссальных потенциальных возможностях его развития. В то же время дошкольники отличаются быстрой сменой настроения, утомляемостью. Они плохо владеют своим телом, у них не развита координация.

Поступление ребенка в танцевальный кружок – это важное событие в его жизни. Он оказывается в другой, по сравнению с детским садом, сфере общения. Новым для него являются и взаимоотношения с педагогом и со сверстниками: отношения строятся на основе знаний общим делом – танцевальным искусством. Значительное место в программе отводится и играм и подготовке концертных номеров.

У младших школьников возрастает скорость движений, но точность еще не высока, много “лишних” не сознательных движений. Дети плохо различают и запоминают внешние сходные физические упражнения, движения; плохо их дифференцируют по основным параметрам управления. Не достаточно развиты в младшем школьном возрасте мышление, распределение и переключение внимания, что затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков. Без учета особенностей данного возраста трудно избежать отрицательных результатов. Если в этот период не работать над точностью, ловкостью и координацией движений, то в процессе интенсивного роста ребенка возникает диспропорция в управлении двигательным аппаратом.

Неуклюжесть детей может быть причиной застенчивости, робости, неуверенности в себе в старшем возрасте, что, в свою очередь, мешает социальной адаптации ребенка.

В младшем школьном возрасте важна профилактика нарушения осанки, так как этот возраст наиболее подвержен отрицательному влиянию средовых факторов в силу не завершенности окостенения позвоночника, недостаточной сформированности мышечного корсета и адаптации к длительному сидению за партой. Формирование правильной осанки весьма важно для укрепления общего здоровья детей, так как заболевания сердечно – сосудистой и дыхательной систем среди школьников взаимосвязаны с нарушением их осанки.

Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы главным в определении стратегии и технологии обучения и воспитания детей является профилактика и коррекция негрубых психофизических недостатков у детей младшего школьного возраста. В основу положен принцип единства диагностики и коррекции, предполагающий построение коррекционной работы в соответствии с результатами диагностики. В данный хореографический коллектив принимаются дети без специального отбора, поэтому необходимость коррекционной работы немаловажна для успешного дальнейшего изучения классического, народного, эстрадного танца. Коррекционная направленность на начальном этапе позволит в дальнейшем двигаться ускоренными темпами.

Процесс обучения детей в хореографическом кружке основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, у станка, на середине зала, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического и народного – сценического танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

У каждой группы подготовительной, первого, второго, и третьего года обучения свой темп и программа занятий, которая предполагает определенный минимум знаний, умений навыков и сведений о хореографии в соответствии с возрастом. Работа в коллективе состоится таким образом, чтобы не нарушать целостности педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

На занятиях хореографией особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально ритмическим упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Освоение элементов классического танца построено по степени усложнения; простые упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке; укрепляют мышцы ног, спины,

способствуют развитию координации движений. Для данного коллектива освоение основ классического танца – это способ развития ловкости и выворотности ног, координации движений юного танцора.

В материале народного танца дается представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где имеет значение характер и актерское мастерство, до танцев, где важна техника ног и виртуозность исполнения движений. Народные танцы могут быть приближены к детской тематике или наполнены сюжетами сказок, детских игр. Особенно большое значение имеет воспроизводство по записи подлинного национального танца, доступного детям. При выборе народного танца учитывается степень его трудности для детей. Именно поэтому в программу вошли русские, белорусские, украинские и эстонские танцы.

Танцевальная импровизация под музыку в данной программе не является основным методом работы. Но необходима для гармоничного развития. Задания даются в качестве отдыха на занятиях. В них включены темы, связанные с явлением природы, поведением животных, сказочные сюжеты, игры, а также темы, близкие детскому воображению. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры развивают творческую фантазию и творческую активность у детей.

Большое значение имеют познавательные беседы и походы на концерты и спектакли, просмотр видео и dvd. Дети учатся вести себя на сцене, за кулисами. На примерах выдающихся хореографов, танцоров они познают значение творчества, приобретают опыт в обсуждении просмотренного материала, дают им эмоциональную оценку. Беседы лучше проводить в перерыве между занятиями.

Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. Она вводится на втором году обучения. На основе пройденного материала, программы подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможности детей, внутреннего мира ребенка содействует творческому росту ребенка в процессе реализации его потребностей, способностей и умений в танцевальной деятельности. Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты, вся деятельность кружка – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному. Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллективов ансамбля устанавливаются дружеские, товарищеские отношения, каждый участник несет ответственность за каждого члена своего коллектива.

Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту детей. Хореографические постановки должны нести в себе сюжет детской интерпретации, ни в коем случае не копировать постановки взрослых танцевальных коллективов.

Интернет ресурсы

1. [Сайт о танцах](#) - История танцев, уроки танцев и прочее.

2. <http://Vedenin.ru> - Сайт посвящен только технике исполнения танцев, в основном балльных, также он содержит ONLINE учебник и ONLINE энциклопедию Балльных танцев. Здесь же есть видео учебник, статьи о танцах и др. полезные ссылки.

3. [Global Dance](#) - Справочник танцевальных ресурсов. Мир танца в Интернет - каталог танцевальных сайтов. Global Dance создан для того, чтобы Вы с лёгкостью могли найти нужную информацию обо всех видах танцев и определить, какому именно Вы хотите обучиться. С помощью Global Dance Вы можете просмотреть персональные страницы танцоров или сайты организаций, танцевальных клубов и школ танца.

4. ["Скрипичный ключ" - балльная музыка](#) - Музыка для стандартных танцевальных программ (европейская, американская, латино). Описания и история стилей, коллекция музыки в формате midi.

[5.Персональный сайт - Методическое сопровождение](http://x-line-spb.narod.ru/index/0-7)

[6.Детские танцы | Танцы онлайн, видео уроки танцев...](http://dance-league.com/taxonomy/term/12018)

[7.Детский танец | horeograf.COM | horeograf.COM](http://horeograf.COM)
horeograf.com»[Детский танец](#)

[8.Детские танцы видео уроки](http://video-uroku.com)
video-uroku.com»[хобби/танцы/238-детские-танцы](#)

[9.Детские танцы - Dance Cafe](http://dance-cafe.net)
dance-cafe.net»[detskie-tantsy.html](#)

[10.Детская танцевальная музыка](http://muzofon.com)
muzofon.com»[search/Детская танцевальная музыка](#)

[11.Современные танцы, стили современных танцев...](http://welovedance.ru)
welovedance.ru»[Стили танцев](#)»[Современные танцы](#)

[12.Современные танцы » Танцевальные уроки](http://dannce.ru)
dannce.ru»[sovremennie/](#)

[13.Бальные танцы - видео уроки онлайн](http://video-dance.ru)
video-dance.ru»[Бальные танцы](#)

[14. Красивое интересное видео спортивных бальных танцев](http://ladushky.com)
ladushky.com»[video/sportivnye.html](#)

[15. ...«Русский Народный Танец» \(18 698 видео-роликов\)](http://ololo.fm)
ololo.fm»[artist/videos/Русский Народный Танец](#)

[16.Русский народный танец в современной обработке](http://vk.com)
vk.com»[video159217274_167274764](#)

[17.Музыка для постановок, народная стилизация | Форум](http://perluna-detyam.com.ua)
perluna-detyam.com.ua»[forum/vse-dlya...narodnaya...](#)

[18.. ...базового уровня первой ступени «Классический танец»](#)

[19. ...обучения классическому танцу: Учебно-методическое...](http://perluna-detyam.com.ua)
perluna-detyam.com.ua»[Классический танец](#)

[20. Методические рекомендации по преподаванию урока...](http://dance-akcent.ru)
dance-akcent.ru»[Научно-методическая](#)»2014-04-09/[metodicheskie...](#)

[21. Танцевальная музыка 2015 - ...бесплатно и слушать...](#)

[best-muzon.com](http://best-muzon.com/dance)»dance 2015

22. [танцевальная зима 2015 - ...Скачать музыку бесплатно...](http://танцевальная%20зима%202015%20-%20...Скачать%20музыку%20бесплатно...get-tune.net/?a=music&q=танце)
[get-tune.net](http://get-tune.net/?a=music&q=танце)»?a=music&q=танце

23. «[Детская Танцевальная Музыка](http://Детская%20Танцевальная%20Музыка)» 95 812 песен - слушать...
[ololo.fm](http://ololo.fm/1336309144)»1 336 309 144 песни»[Детская танцевальная музыка](http://Детская%20танцевальная%20музыка)

24. [детская танцевальная музыка](http://детская%20танцевальная%20музыкаmp3.malovato.net/music/детская%20танцевальная%20музыка)
[mp3.malovato.net](http://mp3.malovato.net/music/детская%20танцевальная%20музыка)»music/детская танцевальная музыка

25. [...разработка игр для занятий по хореографии....](http://...разработка%20игр%20для%20занятий%20по%20хореографии....nsportal.ru/Школа/Дополнительное%20образование/.../methodicheskay)
[nsportal.ru](http://nsportal.ru/Школа/Дополнительное%20образование/.../methodicheskay)»Школа»Дополнительное образование».../methodicheskay

26. [Народно-сценический танец. Методическая разработка...](http://Народно-сценический%20танец.%20Методическая%20разработка...ped-kopilka.ru/Блоги/Методическая%20разработка%20занятий)
[ped-kopilka.ru](http://ped-kopilka.ru/Блоги/Методическая%20разработка%20занятий)»Блоги»Методическая разработка занятий

27. [Методика танца и хореографии](http://Методика%20танца%20и%20хореографииperluna-detyam.com.ua/Методика%20танца%20и%20хореографии)
[perluna-detyam.com.ua](http://perluna-detyam.com.ua/Методика%20танца%20и%20хореографии)»Методика танца и хореографии

28. [...пособие для преподавателей хореографии и ритмики...](http://...пособие%20для%20преподавателей%20хореографии%20и%20ритмики...maam.ru/Детский%20сад/Для%20воспитателей%20детских%20садов)
[maam.ru](http://maam.ru/Детский%20сад/Для%20воспитателей%20детских%20садов)»Детский сад»Для воспитателей детских садов

Знания и умения и навыки к концу четырех лет обучения:

- знать о правилах личной гигиены;
- уметь ориентироваться в зале при исполнении танцевальных движений, музыкально подвижных игр;
- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навык актерской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о трех основных понятиях (жанрах) музыки: Марш – песня – танец;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темп применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т.д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.
- знать позиции ног и рук классического танца, народно сценического;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, названия упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник и т.д.;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;

- знать положения стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;
- знать понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно.
- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представление о классическом и народном танцах.

Учебно-Тематический план 1-й год обучения

№ п/п	название раздела и темы	количество часов		
		всего	теоретических	практических
1	вводное занятие	2	1	1
2	ритмика	30	1	29
2.1	развитие мышечного чувства	20	1	19
3	элементы музыкальной грамоты	10	2	8
4	музыкально-пространственные композиции	16	1	15
5	развитие творческих способностей	12		12
6	освоение танцевальных движений			
6.1	русский народный танец	13	1	12
6.2	танцы народов России и мира	13	1	12
7	гимнастика	10	1	9
7.1	партерная гимнастика	20		20
	итого часов	144	9	135

Учебно-тематический план (2 год обучения).

№	наименование дисциплины	общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практически
	вводное занятие	2	1	1
1	ритмика	25	4	21
1.1	партерная гимнастика	34	4	30
2	классический танец			
2.1	экзерсис у опоры	13	2	11
2.2	экзерсис на середине	20	2	18

3	народный танец			
3.1	русский народный танец	25	2	23
3.2	танцы народов России и мира	10	2	8
4	современный танец			
4.1	современный бальный танец	15	2	13
5	итого часов	144	19	125

Учебно-тематический план (3 год обучения).

№	наименование дисциплины	общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практически
	вводное занятие	2	1	1
1	ритмика	28	2	26
1.1	партерная гимнастика	10	2	8
2	классический танец			
2.1	экзерсис у опоры	20	2	18
2.2	экзерсис на середине	15	2	13
3	народный танец			
3.1	русский народный танец	20	2	18
3.2	танцы народов России и мира	15	2	13
4	современный танец	17	1	16
4.1	современный бальный танец	17	1	16
5	итого часов	144	19	125

Учебно-тематический план (4 год обучения).

№	наименование дисциплины	общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практически
	вводное занятие	2	1	1

1	ритмика	20	1	19
1.1	партерная гимнастика	10	1	9
2	классический танец			
2.1	экзерсис у опоры	20	2	18
2.2	экзерсис на середине	20	2	18
3	народный танец			
3.1	русский народный танец	20	2	18
3.2	танцы народов России и мира	20	2	18
4	современный танец	18	2	16
4.1	современный бальный танец	14	2	12
5	итого часов	144	17	127

Учебно-тематический план (5 год обучения).

№	наименование дисциплины	общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практически
	вводное занятие	2	1	1
1	ритмика	16	1	15
1.1	партерная гимнастика	15	1	14
2	классический танец			
2.1	экзерсис у опоры	20	1	19
2.2	экзерсис на середине	20	1	19
3	народный танец			
3.1	русский народный танец	20	1	19
3.2	танцы народов России и мира	20	1	19
4	современный танец	16	1	15
4.1	современный бальный танец	15	1	14
5	итого часов	144	9	135

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

тема	Количество часов	теория	практика	Планируемая дата
------	------------------	--------	----------	------------------

1 Вводное занятие	2	1	1	
2 Ритмика: -музыкально-ритмические упражнения -маршировка -хлопки -прыжки -притопы -значение музыки в танце -движения на координацию	6 4 2 4 4 2 6	2	6 4 2 4 4 6	
3.Развитие мышечного чувства: -постановка корпуса -наклоны головы, шеи,корпуса -работа рук -наклоны -растяжки -прыжки	4 4 4 4 2 2		4 4 4 4 2 2	
4.Элементы музыкальной грамоты: -ритмические хлопки -Музыкальный размер 2/4,3/4,4/4 -прослушивание маршей -прослушивание вальсов -движения на разные музыкальные размеры	2 2 2 2	2 2	2 2 2	
5.Музыкально-пространственные композиции: -понятие рисунок в танце -круг линия колонка -перестроение по рисунку -комбинации хороводов	4 4 4 4		4 4 4 4	
6.Освоение танцевальных движений: Русский народный танец. -основные положения рук -положение рук в танцах -открытие и закрытие рук -движения рук	4 3 3 3	1	3 3 3 3	
7.Танцы народов России и мира: -поклоны -притопы -шаги -ковырялочка	4 3 3 3	1	3 3 3 3	

8.Гимнастика: -упражнения на напряжение и расслабление мышц -упражнения на выворотность ног -на развитие гибкости -упражнения для коррекции осанки -упражнения для свода стопы	2 2 2 2		2 2 2 2	
9.Партерная гимнастика: -упражнения на выворотность -упражнения на растяжку -упражнения на силу -перекаты -кувырки	4 4 4 4 4		4 4 4 4 4	

Календарно-тематический план 2 год обучения

Наименование дисциплины	Количество часов	теория	практика	Планируемая дата
Вводное занятие	2	1	1	
Ритмика -музыкально-ритмические упражнения -движения сочетающих хлопки -сочетающих прыжки -притопы в разном ритмическом рисунке -музыкально-ритмические комбинации -движения на координацию	3 3 4 5 5 5		3 3 4 5 5 5	
Партерная гимнастика -упражнения для координации осанки -особенности партерной гимнастики -упражнения для коррекции свода стопы -упражнения на выворотность ног -растяжки -упражнения на гибкость -упражнения для мышц спины -упражнения на развитие шага -различные виды шпагата	3 3 4 4 4 4 4		3 3 4 4 4 4 4	

	4		4	
	4		4	
	4		4	
Классический танец Экзерсис у опоры -постановка корпуса рук головы -leve на полупальцах по 1 позиции -бег на полупальцах -наклоны корпуса -1 por de bras -прыжки по 1 позиции -	3 2 2 2 2 2		3 2 2 2 2 2	
Экзерсис на середине -наклоны корпуса -прыжки -полуприседания -галоп ,подскоки -комбинации с подскоком -комбинация с галопом -позиции рук 1,2,3, подготовительная -	2 3 3 3 3 3 3 3		2 3 3 3 3 3 3 3	
Народный танец Русский народный танец -понятие русский танец -его виды и отличительные черты -хоровод , плясовая , перепляс , кадрили -музыкальное сопровождение -положение рук -основные движения русского танца -гармошка, ковырялочка -дробь простые -ходы русского танца -	2 2 3 3 3 3 3 3 3	2 2	 3 3 3 3 3 3 3	
Танцы народов России и мира -комбинация танца «Как у наших у ворот» - «Плетень» - «Полянка» -«Варенька» -«Эстонская полька»	2 2 2 2 2		2 2 2 2 2	
Современный танец Современный бальный танец -учено-тренировочная работа -работа рук -положение в паре -детские бальные танцы «Полька»	3		3	

-«Вару-Вару»	3 3 3 3		3 3 3 3	
Итого часов	144			

Календарно-тематический план 3 год обучения

Наименование дисциплины	Количество часов	теория	практика	Планируемая дата
Вводное занятие	2	1	1	
Ритмика				
-характер музыки(спокойный , торжественный)	4	2	2	
-темп(умеренный , быстрый)				
-метроритм(длительность , половина , целая)	4 4	2 2	2 2	
-двухдольный и трёхдольный размер				
-упражнения на развитие ориентации в пространстве	4	2	2	
-упражнения на развитие мышечного чувства	4	2	2	
-сильные и слабые доли	4 4	2 2	2 2	
Партерная гимнастика				
-упражнения на гибкость	2		2	
-выворотность	2		2	
-на развитие шага	2		2	
-перекаты	2		2	
-кувырки	2		2	
Классический танец				
Экзерсис у опоры				
- plie	2		2	
-battement tendus	2		2	
-battement tendus jetes	4		4	
-rond	4		4	
-developpe	4		4	
-grand battement	4		4	
Экзерсис на середине				
-наклоны корпуса	4		4	
-прыжки	4		4	
-положение корпуса en fase-croise-	4		4	
efface	3		3	
-				
Народный танец				
Русский народный танец				
-упражнения у станка	4			
-верёвочка	4			
-ковырялочка	4			
-дробь	4			
-ходы русского танца	4			
Танцы народов России				
-положение рук	3		3	
-положение корпуса	3		3	
-положение в паре	3		3	
-знакомство с танцами России	3		3	
-разучивание элементов и комбинаций	3		3	
Современный танец				
-работа рук	4		4	

-пробежки	4		4	
-повороты	4		4	
-разучивание элементов и комбинаций	5		5	
Современный балльный танец				
-вальс				
-ча-ча-ча	4		4	
-самба	4		4	
-джайв	4		4	
	5		5	

Итого

144

Календарно-тематический план 4 год обучения

Наименование дисциплины	Количество часов	теория	практика	Планируемая дата
Вводное занятие	2	1	1	
Ритмика				
-элементы музыкальной грамоты	4	4		
-упражнения на развитие ориентации				
-упражнения на развитие мышечного чувства	4		4	
-определение сильных и слабых долей	4		4	
-определение характера музыки	4		4	
	4		4	
Партерная гимнастика				
-упражнения на гибкость	3		3	
-на выворотность	3		3	
-растяжки	4		4	
Классический танец				
-экзерсис у опоры в более быстром темпе	10		10	
-наклоны у опоры				
-растяжки у опоры	5		5	
-	5		5	
Экзерсис на середине				
-плие по 1,2,3 позициям	5		5	
-батман тандю по 1позиции вперед в сторону назад	5		5	
-позы классического танца	5		5	
-прыжки соте по 1,2,5 позиции	5		5	
	5		5	
Народный танец				
Русский народный танец				
-экзерсис у опоры	5		5	
-основные движения русского танца	5		5	
-разучивание элементов русского танца				
-разучивание комбинаций	5		5	

	5		5	
Танцы народов России				
-хороводы				
- пляски	5		5	
-переплясы	5		5	
-обрядовые танцы	5		5	
	5		5	
Современный танец				
-учебно-тренировочная работа	4		4	
-элементы современного танца				
-стили современного танца	4		4	
-комбинации	4		4	
	4		4	
	6		6	
Современный бальный танец				
-Вальс				
-ча-ча-ча	3		3	
-самба	3		3	
-джайв	3		3	
-рок-н-рол	3		3	
	2		2	

Итого

144

Календарно-тематический план 5 год обучения

Наименование дисциплины	Количество часов	теория	практика	Планируемая дата
Вводное занятие	2	1	1	
Ритмика				
-элементы музыкальной грамоты	4	4		
-упражнения на развитие ориентации				
-упражнения на развитие мышечного чувства				
-определение сильных и слабых долей	4		4	
-определение характера музыки	4		4	
	4		4	
	4		4	
Партнерная гимнастика				
-упражнения на гибкость	3		3	
-на выворотность	3		3	
-растяжки	4		4	
Классический танец				
-экзерсис у опоры в более быстром темпе	10		10	
-наклоны у опоры				
-растяжки у опоры	5		5	
-	5		5	
Экзерсис на середине				
-плие по 1,2,3 позициям				
-батман тандю по 1 позиции вперед в сторону назад	5		5	
-позы классического танца	5		5	
-прыжки соте по 1,2,5 позиции				

	5		5	
	5		5	
Народный танец Русский народный танец -экзерсис у опоры -основные движения русского танца -разучивание элементов русского танца -разучивание комбинаций	5 5 5 5		5 5 5 5	
Танцы народов России -хороводы - пляски -переплясы -обрядовые танцы	5 5 5 5		5 5 5 5	
Современный танец -учебно-тренировочная работа -элементы современного танца -стили современного танца -комбинации	4 4 4 6		4 4 4 6	
Современный бальный танец -Вальс -ча-ча-ча -самба -джайв -рок-н-рол	3 3 3 3 2		3 3 3 3 2	

Итого

144

Роль музыкального сопровождения на уроках хореографии.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки не мыслимы упражнения на уроках хореографии. Грамотно подобранный материал способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, воображения и музыкального слуха ребенка.

На первом году обучения темп и ритмический рисунок просты, впоследствии они становятся более разнообразными. Уже на первых уроках начинается развитие музыкального слуха учащихся. Вначале учащиеся знакомятся с музыкальными размерами $2/4$, $3/4$, $4/4$, просто слушая музыку, затем, маршируя под музыку, причем шаги должны совпадать с музыкальным ритмом.

После усвоения простого марша $2/4$ они приучаются к различным музыкальным размерам, через разнообразие музыкального сопровождения, ускорение и замедление темпа, изменение музыкального размера, при строгом соблюдении цельности музыкальной фразы.

На творческий поиск, импровизацию педагога побуждают сами ребята, разнообразие индивидуальностей в каждой группе. Комбинирование составных частей танцевального занятия в единое целое дает возможность вносить в него различные элементы творчества, игры, необходимые для поддержания внимания детей, атмосферы всеобщей заинтересованности. Но свобода от власти схемы не означает отсутствия системы, тематический план является компасом, показывающим направление занятий на протяжении всего года.

Техника безопасности: (инструктаж по технике безопасности проводится ежемесячно)

Условия работы и техника безопасности. Одно из важнейших требований соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и правил пожарной безопасности. Руководитель обязан постоянно знакомить детей с правилами по ТБ при работе с гимнастическими предметами (скакалки, обручи, мячи), с ковриками, заботиться о чистоте в танцевальном зале, следить за внешним видом одежды и формой одежды для занятий, соответственно требованиям:

- *не разрешается школьникам самостоятельно включать и выключать электроприборы,*
- * в случае загорания электропроводки необходимо отключить электроустройства,*
- *обязательная влажная уборка в кабинете после занятий,*
- * категорически запрещается сидеть, висеть на хореографическом станке,*
- * при выполнении упражнений запрещается подходить близко к зеркалам,*
- * пол кабинета должен быть деревянным без щелей, иметь ровную нескользкую поверхность,*
- * в кабинете хореографии обязательно должна быть аптечка с набором медикаментов,*
- * приборы отопления должны быть закреплены сетками или щитами,*
- *вентиляция и отопление должны обеспечивать воздухообмен,*
- *не оставлять включенные электроприборы без надзора,*
- * перед занятием хореографии обязательно снимать серьги, браслеты, кольца*
- * для занятия обязательно должна быть специальная форма одежды.*

Используемая литература.

1. Базарова Н. Классический танец. Л., Искусство, 1975
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Л., М., «Искусство», 1963.
4. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения /Под ред. Вагановой А. М., Сов. Россия, 1961.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1975.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М., Искусство, 1976.
7. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1971.
8. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сцен. танец. М., 1976.
9. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
10. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
11. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
12. Устинова Т. Русский народный танец. М., 1976.
13. Боброва Г. Искусство грации. – М.: Детская литература, 1986.
14. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 1999.– (Внимание дети).
15. Бочарникова Э.В. Страна волшебная – балет. – М.: Детская литература, 1974.
16. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт – Петербург. 2000г
17. Фирилева Ж. Е, Сайкина Е.Г Танцевально игровая гимнастика для детей .Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2003 г.
18. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М. Просвещение 1977г.
19. Гусев Г.Г. Методика преподавания народного танца. М. Владос 2002 г.
20. Суртаев В.Я, Игра как социокультурный феномен. Санкт – Петербург, 2003.
21. Никитин Б. Развивающие игры. М. 1985 г.