

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Минусинский районный центр детского творчества»

Рассмотрена на Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 25.08.2017 г.

Утверждена приказом № 4 от 31.08.2017 г.

Директор МКОУ ДО  
«Минусинский районный ЦДТ»  
З.А. Анисимова



Рабочая программа по курсу

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы художественной направленности

«Мозайка»

возраст детей: от 6-9 лет

год обучения: 1,2 год обучения

срок реализации дополнительной образовательной программы: 2 года

педагог дополнительного образования Светкина С.В.

с. Малая Минуса  
2017 год

## Пояснительная записка

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, художественного творчества, народного танца и пластики. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира.

Искусство танца - искусство коллективное.

**Программа является:**

- **комплексной**, так как направлена не только на постижение искусства танца, овладение его выразительными средствами, но и на воспитание ребенка, его художественного вкуса, индивидуальности;
- **вариативной**, так как при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм обучения, времени прохождения учебного материала, рассчитана на 2 года.

**Методика обучения** в своей основе опирается на достижения различных хореографических школ применительно к целям обучения хореографии в учреждении дополнительного образования, где состав учащихся разнороден по способностям и уровню подготовки. Предлагается широкое использование программного материала по ритмике и хореографии во внеклассных мероприятиях, так как творческие объединения работают на базе общеобразовательных школ.

**Цель программы:**

1. Формирование гармонично-развитой личности, эстетического вкуса, понимания истинных духовных ценностей;
2. Создание условий для самореализации, социальной адаптации, оздоровления и творческого развития личности;
3. Выявление и поддержка талантливых детей.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Учащиеся также осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Содержание материала программы дано по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

- I. Ритмика.
- II. Основы классического танца.
- III. Основы русского народного танца.
- IV. Танцы народов России и мира.
- V. Современный балльный танец.
- VI. Модерн-джаз-танец.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой

занятий в школах, границы их могут несколько сглаживаться. На одном занятии может сочетаться изучение элементов классического и народного танцев и исполняться задания на импровизацию. Педагог строит работу, как считает нужным, соблюдая закономерность целостного педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы определенного класса или группы учеников. Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так к постановочной работе, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями и конкретными условиями.

Достижение цели обеспечивается **решением следующих задач:**

- **обучающая** - приобретение и углубление знаний в области хореографии,
- **познавательная** - расширение музыкально-хореографического кругозора, воспитание чувства сопричастности к прекрасному;
- **социально-педагогическая** - воспитание чувства товарищества, приобретение навыков коллективного труда, развитие творческих способностей;
- **мотивационная** - создание творческой атмосферы на основе взаимопонимания и сотрудничества;
- **оздоровительная** - формирование здорового образа жизни, развитию силы, выносливости, исправление дефектов в осанке (сколиоз, сутулость т.д.).

Деятельность педагогического состава строится на следующих **принципах:**

- доступность зачисления для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение к творчеству;
- соблюдения прав ребенка;
- всестороннее развитие ребенка с учетом его индивидуальных способностей;

На занятиях педагог использует **методы обучения:**

- репродуктивный (вербальный, невербальный);
- поисковый;
- эвристический, креативный (творческий);

методы **воспитания**

- пример, этическая беседа;

методы **стимулирования**

- одобрение;
- награждение;
- соревнование.

Обучение по данной программе ведется последовательно по принципу «от простого к сложному» и предполагает 3 уровня обучения:

- подготовительный
- начальный

➤ углубленный

**I. Поисково-диагностический (подготовительный).** Основная задача - выявление творческих задатков учащихся, развитие музыкальности, привить музыкально-двигательные навыки. Поэтому обучение строится на изучении предмета «ритмика». Уровень коммуникации педагога и обучаемых в образовательном процессе - демонстрационный: смотри, как делаю я.

**II. Развивающий.** Основу учебной работы составляет изучение основ классического, народного танца, приобретение навыков работы «в ансамбле», разучивание репертуара ансамбля. Уровень коммуникации на данном этапе - репродуктивный: делай, как я.

**III. Творческий.** На этой ступени происходит дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении народным танцем, знакомство с новыми жанрами и стилями, исполнение репертуара повышенной сложности. Именно на этом уровне предполагается участие в конкурсах, фестивалях. Уровень коммуникации - продуктивный: делай сам.

**IV. Этап углубленного совершенствования.** Процесс обучения может быть продолжен, если воспитанники достигли высоких результатов. В этом случае работа проводится по индивидуальным программам и планам.

***Условия реализации.***

В танцевальный коллектив принимаются дети шестилетнего возраста без специального отбора. Программа рассчитана на два года и воспитание детей от 6 до 9 лет.

**Количество воспитанников в группах:**

I год обучения - до 15 чел. (возраст 6-8 лет);

II год обучения - до 12 чел. (возраст 8-9 лет);

Группы формируются по возрастному признаку, количество детей в группах определяется установленными нормами. Обучение 3 уровней ведется в течение 2 лет.

Количество воспитанников в группах:

I уровень - до 15 чел. (возраст 6-8 лет);

II и III уровень - до 12 чел. (возраст 8-9 лет);

Форма занятий - групповые, индивидуальные.

В МКОУ ДО «Минусинский районный ЦДТ», для успешной реализации программы в детском творческом объединении работают преподаватели, имеющие профессиональное образование, постоянно повышающие свой профессиональный уровень, имеется информационно-методическое сопровождение программы (методическая литература, видеоматериалы);

имеется 4 хореографических зала (оборудованными станками и зеркалами), фортепиано 2 и баян 1 для работы концертмейстера, концертные костюмы, дети приходят на занятия в репетиционной форме.

Продолжительность занятий 2 часа, 2 раза в неделю, количество часов в год - 144.

***Результаты освоения программы***

К концу первого года обучения воспитанники должны:

- иметь первоначальные представления о танце, его истории,
- знать основы классического танца,
- владеть основами движений классического танца,
- уметь выполнять тренажные упражнения.

#### Второй уровень обучения:

- имеют представление о классическом и народном танце; об особенностях русского народного танца,
- знают художественно-выразительные средства русского танца: основные позиции и положения рук, ног и головы в русском танце,
- понимают взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца,
- владеют основами техники классического танца, принимают участие в беседах о танцевальном искусстве.

#### Третий уровень обучения:

- имеют представление о танцевальной культуре разных народов: русских, украинцев, эстонцев и др.,
- владеют основными приемами классического танца,
- умеют передавать характер и настроение музыки в танце, различают на слух танцевальные ритмы,
- умеют ориентироваться на сценической площадке,
- участвуют в обсуждении спектаклей, умеют изложить свою точку зрения при обсуждении спектаклей, танцевальных номеров.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности школьников, прошедших полный курс обучения, можно считать: музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, благородство манеры исполнения, осмысленное отношение к танцу как художественному произведению, понимание единства формы и содержания танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение, а также наличие у учеников нравственной воспитанности, выраженности, в частности, в поведении в коллективе, их трудолюбии, взаимопомощи, доброжелательности, а также в росте их общественной сознательности.

#### ***Критерии оценки***

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка - исполнению им танца,
- по повышению уровня общей и физической культуры,
- по отношениям в коллективе.

В качестве процедуры оценивания используются открытые уроки, концерты для населения, Смотр художественной самодеятельности в рамках ежегодного районного фестиваля детского художественного творчества.

### Тематический план 1-й год обучения

№ п/п	название раздела и темы	количество часов		
		всего	теоретических	практических
1	вводное занятие	2	1	1
2	ритмика	30	1	29
2.1	развитие мышечного чувства	20	1	19
3	элементы музыкальной грамоты	10	2	8
4	музыкально-пространственные композиции	16	1	15
5	развитие творческих способностей	12		12
6	освоение танцевальных движений			
6.1	русский народный танец	13	1	12
6.2	танцы народов России и мира	13	1	12
7	гимнастика	10	1	9
7.1	партерная гимнастика	20		20
	итого часов	144	9	135

### Календарно – тематический план 1 года обучения

№/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Планируемая дата
<b>Вводные занятия</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
1-2	Правила техники безопасности и поведения во время занятий	2	2		
<b>Ритмика</b>		<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	
3-4	Музыкально-ритмические упражнения	2		2	
5-8	Овладение музыкально ритмическими упражнениями	4		4	
9-10	Знакомство с фигурной маршировкой.	2		2	
11-12	Движение ритмично, в соответствии с характером музыки.	2		2	
13-16	Движение ритмично, в	4		4	

	соответствии с ее ритмом.				
17-18	Музыкально-ритмические движения (усложнение).	2		2	
19-20	Усложнение музыкально-ритмических движений.	2		2	
21-22	Овладение музыкально-ритмическими движениями.	2		2	
23-24	Движения на координацию.	2		2	
25-26	Движение на координацию: нос, ухо, гармошка.	2		2	
27-28	Хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке.	2		2	
29-30	Овладение хлопками, прыжками, притопами в разном ритмическом рисунке.	2		2	
31-32	Движения на координацию.	2		2	
<b>Развитие мышечного чувства</b>		<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
33-36	Движения на координацию.	4	1	3	
37-38	Напряжение и расслабление мышц шеи и стопы одновременно.	2		2	
39-40	Напряжение и расслабление рук.	2		2	
41-42	Напряжение и расслабление всего корпуса.	2		2	
43-	Понятие осанки.	2		2	

44					
45-48	Комплекс упражнений для коррекции осанки.	4		4	
49-50	Понятие опорной и работающей ноги.	2		2	
51-52	Позиции рук: подготовительная I,II,III, позиции ног: VI,I,II.	2		2	
<b>Элементы музыкальной грамоты</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
53-54	Характер музыки, темп.	2	1	1	
55-56	Прослушивание музыкальных фрагментов для определения характера музыки (быстрая, медленная, грустная, веселая)	2	1	1	
57-58	Прослушивание музыкальных произведений для определения характера музыки (быстрая, медленная, грустная, веселая)	2		2	
59-60	Значение музыки в танце.	2		2	
61-62	Музыкальные размеры: 2/4,3/4.	2		2	
<b>Музыкально-пространственные композиции</b>		<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
63-64	Хоровод. Постановка танцевального номера.	2	1	1	
65-66	Круг, диагональ, полукруг.	2		2	
67-	Вертикальная	2		2	



68	линия, горизонтальная линия.				
69- 70	Галочка, интервалы.	2		2	
71- 72	Колонки, змейка, ручеек.	2		2	
73- 74	Распределение сценического пространства.	2		2	
75- 78	Перестроение из двух колонн в круг и наоборот, из круга на полукруг, из полукруга в колонны.	4		4	
<b>Развитие творческих способностей</b>		<b>12</b>		<b>12</b>	
79- 80	Изображение сказочных персонажей: Чебурашка, зайчик, крокодил Гена.	2		2	
81- 82	Танцевальные импровизации в образах Буратино, Мальвины.	2		2	
83- 84	Танцевальные импровизации в образах медвежонка, кузнечика.	2		2	
85- 86	Изображение конькобежцев, лыжников.	2		2	
87- 90	Положение рук. Рождение образов, этюды на тему сказочных героев.	4		4	
<b>Русский народный танец</b>		<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	
91- 92	Основные положения рук: подготовительное, первое, второе, третье, четвертое.	2	1	1	
93-	Положения рук в	2		2	

94	парных танцах: руки внизу, руки впереди.				
95-96	Положения рук в парных танцах: руки наверху, под руки, рука на плече.	2		2	
97-98	Положения рук в парных танцах: руки сзади, одной рукой за талию.	2		2	
99-100	Основные движения: притоп, тройной притоп, переменный шаг.	2		2	
101-103	Основные движения: русский галоп, ковырялочка, подготовка к присядкам.	3		3	
<b>Танцы народов России и мира</b>		<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	
104-106	Украинский танец: положение рук (руки обыгрывают детали костюма (ленты, бусы, венки);	3	1	2	
107-108	Положение корпуса, головы. Ходы и движения на месте: «бигунец», «дорожка плетена», притопы.	2		2	
109-110	Овладение движениями украинского танца.	2		2	
111-112	Белорусский танец: положение рук, ходы, притопы в три удара, подскоки.	2		2	
113-114	Подскоки с тройным переступанием на месте.	2		2	
115-116	Овладение движения	2		2	

	белорусского танца.				
<b>Гимнастика</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
117-118	Различные перегибы корпуса.	2	1	1	
119-120	Полурастяжки, растяжки.	2		2	
121-122	Движения на развитие гибкости.	2		2	
123-124	Движения для шеи и головы.	2		2	
125-126	Движения кистей рук, локтевого и плечевого пояса, поднятие корпуса на полупальцы одновременно и поочередно.	2		2	
<b>Партерная гимнастика</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	
127-128	Комплекс упражнений для коррекции осанки.	2		2	
129-130	Упражнения для коррекции нарушения свода стопы (косолапие, плоскостопие).	2		2	
131-132	Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	2		2	
133-134	Овладение упражнениями на напряжение и расслабление мышц.	2		2	
135-136	Упражнения на выработку выворотности ног.	2		2	
137-140	Упражнения на развитие гибкости: зайчик, лягушка.	4		4	
141-142	Упражнения на развитие гибкости: птичка, кукла.	2		2	
143-	Овладение	2		2	

144	движениями на развитие гибкости.				
-----	----------------------------------	--	--	--	--

### **Содержание первого года занятий**

**Вводное занятие.** Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практическая часть. Игра «Давай дружить».

**Духовно-нравственное содержание танца.** Передача эстетического образа и нравственного смысла средствами музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к групповому танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Нравственный смысл выполняемого движения. «Поклон» как извинение, как прощание, как благодарность.

**Танец в давние времена.** Танец среди других видов искусств в эпоху первобытного строя. Вера первобытных людей в сверхъестественную возможность воздействия танца на последующие события. Основная группа танцев: охотничьи (показ животного мира, предвосхищение предстоящей охоты). Флора и фауна.

Практическая часть. Импровизации на тему «Танцы первобытных людей».

**Музыкальная азбука.** Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Практическая часть. Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыки (быстрая, медленная, грустная, веселая).

**Партерная гимнастика.** Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков.

Практическая часть. Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы (косолапие, плоскостопие). Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости: зайчик, лягушка, птичка, лодочка, корзиночка, колечко, книжка, клубничка, кукла.

**Ритмика.** Музыкально-ритмические упражнения. Фигурная маршировка: движение ритмично, в соответствии с характером музыки, ее ритмом. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка.

**Основы классического танца.** Понятие «классический танец», определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным. Терминология классического танца. Понятие опорной и работающей ног. Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II; постановка

корпуса (понятие «осанка»). Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».

Практическая часть. Танцевальный марш. Элементарные батманы, простейшие движения рук в связи с движениями головы. Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.

### ***Народный танец.***

В задачу этого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений на "середине", развитие координации движений. Научить детей двигаться по кругу по одному и в парах на примере несложных игровых массовых танцев.

Русский народный танец — часть национальной культуры русского народа. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом народа. Разнообразие народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцем и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца. Основные позиции, положения ног и рук в русском танце. В русских народных танцах применяются все позиции и положения ног и рук, принятые в народно-сценической хореографии.

В программе предлагаются основные положения рук в русских парных и массовых танцах, которые можно применять в практической работе при создании собственной хореографии в учебном процессе.

Руки в русских парных и массовых танцах обладают большим содержанием и внешней выразительностью.

### **Основные положения рук**

1. Подготовительное.
2. Первое: руки на талии.
3. Второе: руки подняты на уровне груди, вперед, ладони перевернуты слегка вверх.
4. Третье; руки раскрыты в стороны.
5. Четвертое руки скрещены на уровне груди.

### **Положения рук в парных танцах**

1. Руки внизу.
2. Руки впереди.
3. Руки наверху.
4. Руки сзади.
5. Руки вытянуты в локтях и согнуты.
6. Под руки.
7. Одной рукой за талию.
8. Рука на плече.
9. На плечах друг друга.
10. Крест-накрест.
11. Левые руки перед собой, правые руки над головой.
12. Стоя лицом друг к другу, руки перекрещены наверху, разведены в стороны и т. д. Все вышеперечисленные положения рук в парах сохраняются при поворотах и вращениях в парах.

### **Открытие и закрытие рук**

1. Открывание и закрывание одной руки в сторону.
2. Открывание и закрывание обеих рук в сторону.
3. Открывание и закрывание одной руки из 4-й позиции в 6-ю.
4. Поочередное открывание и закрывание рук.

### **Движения из танцев различных областей России.**

Описанные ниже элементы русских народных танцев не являются локальными, принадлежащими какой-нибудь одной области России. Эта небольшая часть подобрана по принципу постепенности освоения целых групп различных движений: лирических, дробных, кадрилиных, плясовых. Движения из танцев различных областей России будут вводиться по мере усложнения:

- 1) простой поклон на месте;
- 2) простой поклон с продвижением вперед;
- 3) одинарный притоп;
- 4) тройной притоп;
- 5) простой шаг вперед; 6) шаг плавный, скользящий женский;
- 7) переменный шаг вперед;
- 8) быстрый шаг вперед;
- 9) русский галоп;
- 10) простая ковырялочка: носок, каблук;
- 11) припадание по шестой позиции вперед в продвижении;
- 12) подготовка к присядкам: приседания по 6-й позиции;
- 13) подскоки.

### **Массовые танцы для детей**

1. "Как у наших у ворот" (муз. народная).
2. "Полянка" (муз. народная).
3. "Плетень" (танец-игра).

**Итоговые занятия.** Открытое занятие для родителей, педагогов, ансамбля как промежуточный итог, демонстрация успехов. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся первого года обучения.**

Уметь различать характер и темп музыки. Уметь строиться в колонну по одному, по два, по четыре.

Научиться выполнять движения: полуприседания, танцевальный шаг с носка, одинарные и двойные притопы. Боковые приставные шаги, тройные хлопки, подскоки.

Иметь представление о характере, выразительности исполняемых танцев.

Знать элементарные правила общения в паре.

### Учебно-тематический план (2 год обучения).

№	наименование дисциплины	общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практически
	вводное занятие	2	1	1
1	ритмика	25	4	21
1.1	партерная гимнастика	34	4	30
2	классический танец			
2.1	экзерсис у опоры	13	2	11
2.2	экзерсис на середине	20	2	18
3	народный танец			
3.1	русский народный танец	25	2	23
3.2	танцы народов России и мира	10	2	8
4	современный танец			
4.1	современный бальный танец	15	2	13
5	итого часов	144	19	125

### Календарно-тематический план 2 год обучения

№/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Планируемая дата
<b>Вводные занятия</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
1-2	Правила техники безопасности и поведения во время занятий	2	2		
<b>Ритмика</b>		<b>25</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	
3-6	Музыкально-ритмические упражнения.	4	1	3	
7-8	Овладение музыкально-ритмическими движениями.	2		2	
9-10	Движения, развивающие ритмический слух.	2		2	
11-12	Овладение музыкально-	2	1	1	

	ритмическими упражнениями.				
13-14	Усложнение ритмического рисунка.	2	1	1	
15-16	Усложнение музыкально-ритмических упражнений.	2	1	1	
17-18	Овладение музыкально-ритмических упражнений.	2		2	
19-20	Слушание и определение характера музыки произведений: «Танец куклы»; «Танец с саблями».	2		2	
21-22	Беседа «Отношение к содержанию танца, к партнерам в групповом танце».	2		2	
23-24	Комплекс упражнений для коррекции осанки.	2		2	
25-26	Грамотное отношение к партнерам в группе.	2		2	
27	Работа над выворотностью ног.	1		1	
<b>Партнерная гимнастика</b>		<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
28-30	Комплекс упражнений для коррекции осанки (в положении лежа)	3	1	2	
31-32	Движения на закрепление мышц спины.	2		2	
33-34	Овладение движений на закрепление мышц спины.	2		2	
35-36	Движения на развитие гибкости.	2		2	



37-40	Коррекция физических недостатков (свода стопы).	4		4	
41-44	Подготовка тела для исполнения движений классического танца у станка.	4	1	3	
45-48	Подготовка тела для исполнения движений классического танца на середине.	4	1	3	
49-50	Движение на выработку выворотности.	2	1		
51-52	Овладение движениями на выработку выворотности.	2			
53-54	Упражнение на развитие шага.	2			
55-56	Овладение движениями на развитие шага.	2			
57-58	Упражнения, корректирующие физические недостатки.	2		2	
59-61	Различного вида шпагаты, растяжки.	3		3	
<b>Классический танец Экзерсиз у опоры</b>		<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	
62-64	Упражнения на развитие шага (полушпагат, различные растяжки, перегибы корпуса).	3	1	2	
65-66	Продолжение постановки корпуса, ног, рук, головы; releve на полупальцах в I	2		2	

	позиции.				
67-68	Прыжки (по I,II позициям)	2		2	
69-70	Позиции ног: VI, I, II, III. Постановка корпуса.	2	1	1	
71-72	Demi-plie (лицом к станку по VI,I,II,III позициям).	2		2	
73-74	Battements tendus (по I позиции), rond de jamb par terre (по I позиции).	2		2	
<b>Экзерсиз на середине</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
75-76	Позиции рук: подготовительная, I,II,III;	2	1	1	
77-78	Позиции ног: VI ,I,II III. Постановка корпуса.	2		2	
79-80	Demi-plie по VI,I ,II, III, battements tendus (крестом).	2		2	
81-82	Rond de jamb par terre (an dedan, an deor), по I позиции .	2		2	
83-84	Battements releve lent на 90°	2		2	
85-86	Простейшие движения рук в связи с движениями головы.	2	1	1	
87-88	Прыжки (по шестой позиции), подскоки в различных комбинациях.	2		2	
89-90	Перегибы корпуса; подготовительное, первое por de bras.	2		2	
91-92	Battements tendus.	2		2	
93-94	Rond de jamb par terre (an dedan, an deor).	2		2	
<b>Русский народный танец</b>		<b>25</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	

95-96	Положение рук: подготовительное, первое, второе, третье, четвертое.	2	1	1	
97-98	Ковырялочка, гармошка, тройной притоп, переменный шаг с каблука, простой шаг назад.	2		2	
99-100	Переменный шаг с каблука, простой шаг назад.	2		2	
101-102	Дроби (ритмическое выстукивание ногами танцевальных узоров.	2		2	
103-104	Положение рук в русском танце. Открытие и закрытие рук.	2	1	2	
105-106	1.Открывание и закрывание одной руки в сторону. Открывание и закрывание обеих рук в сторону. 3.Поочередное открывание и закрывание рук.	2		2	
107-108	Небольшая танцевальная комбинация.	2		2	
109-110	Постановка русского народного танца.	2		2	
111-112	Основные движения к танцу: ход с каблука с поворотом, тройной притоп.	2		2	
113-114	Припадание по третьей позиции, быстрый бег в	2		2	

	ритмическом разнообразии.				
115-116	Овладение ходом с каблука с поворотом, тройным притопом.	2		2	
117-119	Овладение быстрым бегом в ритмическом разнообразии.	3		3	
<b>Танцы народов России и мира</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
120	Знакомство с движениями восточного танца: вращение кистей, локтевого пояса, махи руками, приставной шаг с продвижением вправо и влево.	1		1	
121-124	Белорусский танец: положение рук, ходы, притопы в три удара, подскоки с тройным переступанием на месте.	4	1	3	
125-129	Знакомство с танцем восточного характера. Постановка танца.	5	1	4	
<b>Современный бальный танец</b>		<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	
130-132	Вальсовая дорожка по прямой линии, по квадрату, «зеркальце», балансе, вращение в паре.	3	1	2	
133-134	Различные перестроения. Обход одним партнером другого.	2		2	
135-	Овладение балансе,	2		2	

136	вращение в паре.				
137-140	Разучивание танца «Вальс»	4	1	3	
141-144	Овладение танцевальным номером.	4		4	

### Содержание второго года занятий

**Вводное занятие.** Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

**Духовно-нравственное содержание танца.** Развитие отношений с партнерами в групповом танце. Отношение к содержанию танца, передача его средствами музыки и танцевальных движений. Уважительное отношение к зрителям.

**Сценический танец.** Балет и его история. Основание Английской Королевской академии танца в 1661 г. Возникновение «романтического балета» (1830 г.), его отличительные черты. Первая балерина, вставшая на пуанты и надевшая пачку, - Мария Тальони - в балете «Сильфида» (1832 г.). Русский балетный театр: народные истоки русского балета, искусство скоморохов и народный театр. Известные балерины: А. Павлова, Айседора Дункан, Марта Грэхем - их влияние на танец XX века. «Русские сезоны».

**Музыка как вид искусства.** Музыка - вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах. Ее активное воздействие на психику человека. Музыка - передача эмоционального состояния (радость, грусть, тревога, любовь). Музыкальный размер. Программная музыка (музыка для балетного спектакля, партии разных героев). Звучание различных музыкальных инструментов: духовых, ударных, струнных, клавишных. Народные музыкальные инструменты.

**Практическая часть.** Слушание и определение характера музыки по произведениям: А. Хачатурян «Танец с саблями», Л. Делиб «Танец куклы» (из балета «Коппелия»), П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»).

**Основы русского народного танца.** Понятие «русский танец». Его виды и отличительные черты: хоровод, плясовая, перепляс, кадрили. Музыкальное сопровождение русского народного танца.

**Практическая часть.** Положение рук в русском танце. Усвоение основных движений русского народного танца: гармошка, ковырялочка, притопы, дробы (ритмическое выстукивание ногами танцевальных узоров), мотал очка. Ходы русского народного танца: переменный шаг, припадание.

Этот период включает в себя продолжение разучивания элементов и движений русского народного танца. Особое внимание уделяется умению правильно открывать и закрывать руки. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, способствующие развитию координации движений.

## **Основные движения русского танца**

1. Поклоны.
2. Простой шаг назад.
3. Переменный тройной шаг.
4. Переменный шаг с каблука.
5. Медленный русский ход.
6. Шаркающий шаг.
7. Мужской шаг с каблука.
8. "Елочка".
9. Припадание по третьей позиции.
10. Тройные переступания.
11. Переступания с выносом ноги на каблук.
12. Присядка вперед по 6 позиции с выносом ноги на каблук.
13. "Мячик"— с одинарным хлопком вперед.
14. Быстрый бег в ритмическом разнообразии.

## **Массовые танцы**

1. "Где был, Иванушка?" — музыка народная.
2. "Ой, вставала я ранешенько" — музыка народная.
3. "Как на тоненький ледок" — музыка народная.

**Музыка и танец - взаимосвязь двух искусств.** Многонациональность музыкального языка. Характер музыкального сопровождения, его соответствие характеру движений.

Практическая часть. Прослушивание музыкальных фрагментов танцев разных народностей, их определение. Народная танцевальная музыка: «Калинка», «Гопак», «Бульба», «Веселуха», «Эстонский танец», «Фламенко», «Восточный танец».

**Танцы народов России и мира.** Понятие «народно-сценический танец», его возникновение. Государственный ансамбль танца И. Моисеева. Народно-сценический танец как отражение характерных черт, национальных особенностей танцевальной культуры разных народов, их музыкальных ритмов. Приседания (plie). Упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu).

Практическая часть. Упражнения у станка, их отличие от упражнений классического танца.

Русский, украинский, белорусский, эстонский танец, их своеобразие. Элементы их основных движений, их особенности.

Народные танцевальные элементы. Движения русского народного танца: веревочка (простая, двойная), дробные выстукивания (ключ простой, двойной), ходы, ковырялочка (с подскоком), молоточки, притопы.

Украинский танец: положение рук (часто в танце руки обыгрывают детали костюма: ленты, бусы, венок); положение корпуса, головы. Ходы и движения на месте: «бигунец», «дорожка плетена», притопы, «выхилиясник».

Белорусский танец: положение рук, ходы, притопы в три удара, подскоки с тройным переступанием на месте.

Эстонский танец: положение рук, ходы, движения на месте (легкий бег, полька), переступания, притопы.

Восточный танец: ход на полупальцах, вращение кистей, локтевого пояса, махи руками, приставной шаг с продвижением вправо и влево.

**Основные движения классического танца.** Технические особенности движений классического танца. Изучение основных движений классического танца: plie (по VI, I, II, III позициям); battements tendu (по I позиции), rond de jamb par terre (по I позиции), battement releve lent на 90°. Все движения исполняются в сторону.

Практическая часть. Отработка основных движений классического танца. Продолжение постановки корпуса, ног, рук, головы; releve на полупальцы в I позиции. Бег на полупальцах (pas sougu). Перегибы корпуса; подготовительное, первое port de bras. Прыжки: temps leve sauté (по I, II позициям). Галоп, подскоки в различных комбинациях.

**Ритмика.** Музыкально-ритмические упражнения, движения, развивающие ритмический слух. Усложнение ритмического рисунка.

**Партерная гимнастика.** Исполнение движений в положении лежа на полу. Подготовка тела для исполнения движений классического танца у станка и на середине: позиции ног, plie, cou-de-pied, passé, battement tendu, battement releve lent на 90°.

**Практическая часть.** Исполнение движений в положении лежа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты. Упражнения, корректирующие физические недостатки.

**Современный балльный танец.**

Учебно-тренировочная работа. Изменение темпа движения. Различные перестроения. Обход одним партнером другого, смена места с поворотом лицом друг к другу. Пластические упражнения включают в себя координацию движений рук, корпуса, ног и головы от простых к более сложным. Танцевальные импровизации в образах Буратино, Мальвины, Кузнечика.

Элементы историко-бытового танца: па марша, поклоны и реверанс, па галопа по 6 позиции, па польки по 6 позиции.

**Рисунок в танце.** Понятие «рисунок в танце». Основные рисунки: круг, диагональ, полукруг, вертикальная линия, горизонтальная линия, колонки, ручеек, змейка, галочка. Интервалы, распределение сценического пространства.

**Постановочная работа.** Понятия: драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала. Рождение образов, этюды на эту тему. Постановка танцевального номера.

**Репетиционная работа.** Отработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

**Сценическая практика.** Правила поведения перед, во время и после концерта, выступления на сцене. Выступление с подготовленным танцевальным номером на различных концертных площадках.

**Итоговые занятия.** Выступление перед родителями, смотр художественной самодеятельности. Положительная оценка каждого воспитанника, его работы за год.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2-го года обучения**

Уметь определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки (спокойный, торжественный), темп (умеренный).

Уметь определять двухдольный и трехдольный размеры.

Уметь передать в движении сильную и слабую доли.

Уметь выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы любимых героев мультфильмов.

Уметь перестраиваться из круга в шеренгу, две, четыре и обратно.

### **Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение программы.**

Программа сочетает тренировочные упражнения в танцевальные движения классического, русского, народно-сценического, современного балетного и эстрадного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте, истории хореографии в одних разделах преподносятся отдельно, а в других - в процессе практических занятий.

Программа дает возможность преподавателю использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений, так как продолжительность урока составляет 90 минут. Вместе с тем, в основе преподавания классического, народного, современного балетного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Нижеперечисленные разделы связаны между собой, однако, каждый из них имеет свои конкретные задачи.

Первый раздел "Ритмика" предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и "мышечного чувства", формирование художественно-творческих способностей.

Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.

Упражнения по развитию ориентации формируют у детей умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию "мышечного чувства" вырабатывают самоконтроль за движениями. Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно-творческих способностей детей.

В "век гиподинамии" ритмика является дополнительной двигательной активностью детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а,



следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Раздел "Ритмика" рассчитан на все четыре года обучения.

Раздел "Основы классического танца" включает танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость, координацию и культуру движений. Это способствует подготовке двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций.

"Основы русского народного танца" - этот раздел программы предполагает изучение богатства лексики, разнообразную манеру исполнения в различных местностях России, многочисленные виды русского народного танца: хороводы, переплясы, пляски, кадрили.

Цель его - дать широкое представление о русском народном танце, одной из наиболее распространенных и древних видов творчества русского народа. Русский народный танец - средство приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества. На протяжении многовековой истории своего развития он всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями русского человека.

Понимание красоты и непреходящей ценности своего национального танца - части духовного богатства русского народа - воспитывает не только хороший вкус, но и вызывает чувство гордости за свой народ, прививает любовь к Родине.

В процессе обучения учащиеся изучают не только фольклорные первоисточники-, (обрядовые, ритуальные, бытовые пляски), но и знакомятся с русскими танцами в сценической обработке. Особая роль принадлежит изучению танцев нашего региона - Сибири.

В раздел "Танцы народов России и мира" включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координации рук, ног и головы.

Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая элементы танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного или бытового характера, из детских игр.

Материал, указанный в программе, по желанию руководителя может заменяться другим, аналогичным по степени трудности. Из предложенных народных танцев педагог выбирает те, которые связаны с тематическими задачами года и возможностями коллектива.

При изучении данного раздела программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями народных танцев, рассказывать о народных обрядах, жизни и истории народа. Все это усилит выразительность исполнения, поможет более глубокому проникновению в национальный характер, воспитанию чувства интернациональной дружбы, коллективизма, культуре поведения и общения.

В основу раздела "Современный бальный танец" положена отечественная бальная хореография, танцы исторического наследия, а также популярные зарубежные бальные танцы - европейские и латиноамериканские.

Задача этого раздела - дать представление о стилистических особенностях и манере исполнения историко-бытовых и современных бальных танцев различных эпох, научить понимать характер исполнения танца, определяемый особенностью костюма, развивать навыки самостоятельной работы по композиции и постановке танца, научить общению партнеров, культуре поведения и т. д.

Раздел "Современный бальный танец" представлен в программе в более широком объеме, поскольку изучение его является наиболее недоступной формой приобщения школьников к хореографии.

Программа может изменяться по усмотрению руководителя без нарушения целостности программы и соотношения тренировочных занятий с разучиванием бальных танцев разных стилистических групп,

Содержание программы этого раздела дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые поможет им в дальнейшем самостоятельно разбираться в искусстве хореографии, и критически верно оценивать танцы с позиций нашей отечественной эстетики.

Основой программы является репертуар, который рекомендуется для разучивания и исполнения не только на школьных уроках, но и праздниках, конкурсах, концертах.

Раздел "Модерн-джаз-танец" является синтезированной дисциплиной хореографической специализации и изучается как основной вид танца на современной эстраде.

В связи с активно возросшим общественным интересом к этому виду танца по требованию времени предмет "Модерн-джаз-танец" введен в учебный процесс. Целью данного предмета являются: расширение возможностей хореографического искусства, знакомство и овладение новыми видами танцевальной техники, развитие импровизационных способностей, достижения максимального эмоционального «раскрытия» учащихся.

Содержание раздела "Модерн-джаз-танец" может постоянно изменяться, непрерывно пополняться новыми знаниями с помощью курсов усовершенствования, семинаров, творческого общения с педагогами, коллективами - профессиональными и самодеятельными, работавшими в этом направлении, специальной литературы, в том числе переведенной с иностранных языков, и видеоматериалами - отечественными и зарубежными.

Реализация содержания данной программы возможна при следующих условиях:

- соответствующая подготовка преподавателя
- наличие необходимого места для занятий (специально оборудованные классы);
- наличие формы одежды для занятий.

- обеспеченность уроков музыкальным сопровождением (фортепиано, баян, аккордеон, электропроигрыватель, магнитофон (с соответствующими записями музыкального материала), видеоманитофон (с коллекцией видеозаписей ).
- наличие дидактического материала (стенды - позиции рук, ног в классическом танце )
- наличие необходимого инвентаря (мячи, скакалки, барабаны, обручи, флажки, ленты, зонтики, венки и др.)
- концертные костюмы.

## Литература

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М.: Рольф, 2000г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб.: «ЛЮКСИ», 1996г.
3. Блок Л. Д. «История классического танца» - «Искусство»,1987г.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - СПб.: ЛОРИРО,2000г.
5. Волочкова А. «История русского балета» - АСТ,Астрель,2009г.
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб. Лань, 2000г.
7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» - М.:ВЛАДОС, 2002г.
8. Гасанов К. «Азербайджанский народный танец» - М.: Искусство,1978г.
9. Замятина Т.А. «Музыкальная ритмика» - М.: Глобус, 2009г.
10. Кларамун А.П. «Искусство танца Фламенко» - М.: Искусство,1984г.
11. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» - Ленинград: «Искусство»,1971г.
12. Лопухов А.В. «Основы характерного танца» - СПб.:«Планета музыка», 2010г.
13. Мельник А.И. «Эвенки водят хоровод» - Красноярск,1992г.
14. Петросян Э. «Армянский народный танец» - М.: Искусство, 1980г.
15. Полятков С.С. «Основы современного танца» - Ростов нД: Феникс, 2005г.
16. Прибылов Г. «Методическое пособие классического танца» - М.: АО «Галерея»,1999г.
17. Уральская В.И. «Природа танца» - М.: Россия,1981г.